

GAMMA Nolikuma Pielikums Nr. 1

Tabula nr. 1

	KATEGORIJAS NOSAUKUMS	PRETENDENTI	VĒRTĒŠANA
1.	GADA SOLO MĀKSLINIEKS	1. Izpildītājs, izpildītāja vai izpildītāju apvienība, kuri Vērtēšanas periodā publiskojuši un LaIPA reģistrā reģistrējuši vismaz 2 fonogrammas.	1. Kvantitatīvie dati, LaIPA izmantojuma statistika Latvijas teritorijā: a) Atbilstoši Nolikuma 15. punktam vērtējamo kategoriju sarakstā tiek iekļauts izpildītājs, izpildītāja vai izpildītāju apvienība, kuru fonogrammas Vērtēšanas periodā izmantotas gan radio, gan digitālajās straumēšanas platformās;
2.	GADA SOLO MĀKSLINIECE	2. Atbilstoši Nolikuma 8. punkta nosacījumiem: a) Fonogrammas izpildītājs ir Latvijas pilsonis; b) Mūzikas autors ir Latvijas pilsonis; c) Teksta autors ir Latvijas pilsonis; d) Izdevējs/producents ir Latvijas pilsonis; e) Fonogrammas publicēšana vai publiskošana veikta Latvijā; f) Izpildījums veikts Latvijā.	b) Radio izmantojums - pēc skanēšanas biežuma, tiek reizināts ar radiostaciju auditorijas reitingiem. c) Radio un digitālais izmantojums summāri tiek skaitīts kopā, iegūstot vairāk izmantotos izpildītājus, izpildītājas vai izpildītāju apvienības (turpmāk - LaIPA izpildītāju grozs).
3.	GADA GRUPA/ KOLEKTĪVS		2. Kvalitatīvie dati, GAMMA žūrijas vērtējums, LaIPA grozs tiek vērtēts atbilstoši kvalitatīviem kritērijiem: a) Muzikālā kvalitāte no 1 līdz 5 punkti; b) Reprezentācijas meistarība no 1 līdz 5 punkti; c) Izdoto fonogrammu panākumi no 1 līdz 5 punkti; d) Koncertdarbība no 1 līdz 5 punkti;

			e) Publiskā aktivitāte un mijiedarbība ar auditoriju no 1 līdz 5 punkti; f) Ietekme uz nozari no 1 līdz 5 punkti; g) Sasniegumi un ietekme uz auditoriju no 1 līdz 5 punkti; h) Izaugsme un attīstība no 1 līdz 5 punkti; i) Potenciāls un ilgtspēja. no 1 līdz 5 punkti. 3. Katrs žūrijas loceklis, individuāli izvērtējot LaIPA izpildītāju grozu un izpildītāju, izpildītājas un izpildītāju apvienības profilam pievienotās fonogrammas, piešķir vērtējumu atbilstoši kvalitatīvajiem kritērijiem, katru kritēriju novērtējot punktu skalā no 1 līdz 5. 4. Atbilstoši žūrijas vērtējumam TOP5 nominantu sarakstā iekļūst izpildītāji, izpildītājas un izpildītāju apvienības ar augstāko punktu skaitu. 5. Rezultātu apkopošanai tiek piesaistīta neatkarīga auditorfirma, kas nodrošina iesniegto vērtējumu konfidencialitāti un uzņemas atbildību par rezultātu apkopošanu. 6. Auditorfirma, ievērojot pilnīgu konfidencialitāti, apkopo vērtēšanas rezultātus līdz 2026. gada 5. februārim un paziņo tos žūrijas padomei.
--	--	--	---

4.	GADA JAUNAIS MĀKSLINIEKS VAI GRUPA	1. Izpildītājs vai izpildītāju apvienība, kuri 18 mēnešu periodā no iepriekšējā Vērtēšanas perioda beigām publiskojuši un LaIPA reģistrā reģistrējuši vismaz 3 fonogrammas. 2. Atbilstoši Nolikuma 8. punkta nosacījumiem: a) Fonogrammas izpildītājs ir Latvijas pilsonis; b) Mūzikas autors ir Latvijas pilsonis; c) Teksta autors ir Latvijas pilsonis; d) Izdevējs/producents ir Latvijas pilsonis; e) Fonogrammas publicēšana vai publiskošana veikta Latvijā; f) Izpildījums veikts Latvijā. 3. Kategorijas izvērtēšanas brīdī nav vecāks par 30 gadiem (ieskaitot); 4. Izpildītājs vai izpildītāju apvienība iepriekš nav saņēmusi Gada jaunā mākslinieka vai grupas apbalvojumu.	1. Kvalitatīvie dati, nozares un nozares organizāciju (Music Latvia, LaIPA, Akka/Laa u.c.) vērtējums, atbilstoši kvalitatīviem kritērijiem: a) Ietekme uz Latvijas mūzikas nozari; b) Mūzikas industrijas izpratne; c) Komunikācijas prasmes; d) Uzņēmējdarbības domāšana; e) Kreativitāte un inovācija; f) Komerčiālais pienesums. g) Potenciāls un ilgtspēja. 2. Atbilstoši nozares un nozares organizāciju vērtējumam pretendentu sarakstā iekļūst pretendenti ar augstāko punktu skaitu. 3. Nozares un nozares organizāciju iesniegto pretendentu sarakstu apkopo Music Latvia, izvērtējot pretendenta atbilstību vismaz 3 kritērijiem. 4. Music Latvia apkopotais pretendentu saraksts tiek iesniegts izvērtēšanai žūrijai, katrs žūrijas loceklis, individuāli izvērtējot pretendentu sarakstu, piešķir vērtējumu atbilstoši kvalitatīvajiem kritērijiem, katru kritēriju novērtējot punktu skalā no 1 līdz 5. 5. Atbilstoši žūrijas vērtējumam TOP5 nominantu sarakstā iekļūst pretendenti ar augstāko punktu skaitu. 6. Rezultātu apkopošanai tiek piesaistīta neatkarīga auditorfirma, kas nodrošina iesniegto vērtējumu konfidencialitāti un uzņemas
----	---	--	---

			atbildību par rezultātu apkopošanu. 7. Auditorfirma, ievērojot pilnīgu konfidencialitāti, apkopo vērtēšanas rezultātus līdz 2026. gada 5. februārim un paziņo tos žūrijas padomei.
5.	GADA HITS	1. Fonogramma, kas Vērtēšanas periodā publiskota un reģistrēta LaIPA reģistrā. 2. Atbilstoši Nolikuma 8. punkta nosacījumiem: a) Fonogrammas Izpildītājs ir Latvijas pilsonis; b) Mūzikas autors ir Latvijas pilsonis; c) Teksta autors ir Latvijas pilsonis; d) Izdevējs/producents ir Latvijas pilsonis; e) Fonogrammas publicēšana vai publiskošana veikta Latvijā; f) Izpildījums veikts Latvijā.	1. Kvantitatīvie dati, LaIPA izmantojuma statistika Latvijas teritorijā: a) Atbilstoši Nolikuma 15. punktam vērtējamo kategoriju sarakstā tiek iekļauta fonogramma, kura Vērtēšanas periodā izmantota gan radio, gan digitālajās straumēšanas platformās; b) Radio izmantojums - pēc skanēšanas biežuma, tiek reizināts ar radiostaciju auditorijas reitingiem. c) Radio un digitālais izmantojums summāri tiek skaitīts kopā, iegūstot vairāk izmantoto TOP30 fonogrammu sarakstu (turpmāk - LaIPA fonogrammu grozs). 2. Kvalitatīvie dati, GAMMA žūrijas vērtējums, LaIPA fonogrammu grozs tiek vērtēts atbilstoši kvalitatīviem kritērijiem: a) Muzikālā kvalitāte no 1 līdz 5 punkti; b) Reprezentācijas meistarība no 1 līdz 5 punkti; c) Izdotās fonogrammas panākumi no 1 līdz 5 punkti; d) Koncertdarbība no 1 līdz 5 punkti; e) Publiskā aktivitāte un

			mijiedarbība ar auditoriju no 1 līdz 5 punkti; f) Ietekme uz nozari no 1 līdz 5 punkti; g) Sasniegumi un ietekme uz auditoriju no 1 līdz 5 punkti; h) Izaugsme un attīstība no 1 līdz 5 punkti; i) Potenciāls un ilgtspēja. no 1 līdz 5 punkti. 3. Katrs žūrijas loceklis, individuāli izvērtējot LalPA fonogrammu grozu, piešķir vērtējumu atbilstoši kvalitatīvajiem kritērijiem, katru kritēriju novērtējot punktu skalā no 1 līdz 5. 4. Atbilstoši žūrijas vērtējumam TOP5 nominantu sarakstā iekļūst fonogrammas ar augstāko punktu skaitu - Žūrijas TOP5. 5. Rezultātu apkopošanai tiek piesaistīta neatkarīga auditorfirma, kas nodrošina iesniegto vērtējumu konfidencialitāti un uzņemas atbildību par rezultātu apkopošanu. 6. Auditorfirma, ievērojot pilnīgu konfidencialitāti, apkopo vērtēšanas rezultātus līdz 2026. gada 5. februārim un paziņo tos žūrijas padomei.
6.	RADIO HITS	a) Fonogramma, kas Vērtēšanas periodā publiskota un reģistrēta LalPA reģistrā. b) Atbilstoši Nolikuma 8. punkta nosacījumiem: a) Fonogrammas Izpildītājs ir Latvijas pilsonis; b) Mūzikas autors ir Latvijas pilsonis; c) Teksta autors ir Latvijas pilsonis;	1. Kvantitatīvie dati, radio izmantojuma statistika Latvijas teritorijā; 2. Visvairāk atskaņotās fonogrammas, pēc to skanēšanas biežuma, tiek reizinātas ar radiostaciju auditorijas reitingiem. 3. Radio izmantojums summāri tiek skaitīts kopā un reizināts ar radiostaciju auditorijas reitingiem, iegūstot vairāk

		d) Izdevējs/producents ir Latvijas pilsonis; e) Fonogrammas publicēšana vai publiskošana veikta Latvijā; f) Izpildījums veikts Latvijā 3. Fonogramma atskaņota vismaz 3 radiostacijās. 4. Fonogrammu atskaņojuma periods (radio izmantojuma statistika) ir kalendārais gads.	4. Atbilstoši kvantitatīvajam vērtējumam uzvar fonogramma ar augstāko radio izmantojuma rādītāju.
7.	STRAUMĒTĀKAIS IERAKSTS LATVIJĀ	1. Fonogramma, kas Vērtēšanas periodā publicēta un reģistrēta LaIPA reģistrā. 2. Atbilstoši Nolikuma 8. punkta nosacījumiem: a) Fonogrammas Izpildītājs ir Latvijas pilsonis; b) Mūzikas autors ir Latvijas pilsonis; c) Teksta autors ir Latvijas pilsonis; d) Izdevējs/producents ir Latvijas pilsonis; e) Fonogrammas publicēšana vai publiskošana veikta Latvijā; f) Izpildījums veikts Latvijā 3. Fonogrammu atskaņojuma periods (digitālā izmantojuma statistika) ir kalendārais gads.	1. Kvantitatīvie dati, digitālā izmantojuma (<i>Spotify, Deezer, Apple Music, Youtube Music, iTunes</i>) statistika Latvijas teritorijā; 2. Digitālais izmantojums summāri tiek skaitīts kopā, iegūstot vairāk izmantoto fonogrammu TOP5; 3. Atbilstoši kvantitatīvajam vērtējumam uzvar fonogramma ar augstāko digitālā izmantojuma rādītāju.
8.	GADA AUTORS	1. Autors vai autoru apvienība, kuri Vērtēšanas periodā publiskojuši vismaz 2 darbus (fonogrammas). 2. Atbilstoši Nolikuma 8. punkta nosacījumiem: a) Fonogrammas Izpildītājs ir Latvijas pilsonis;	1. Kvantitatīvie dati, radio un digitālā izmantojuma statistika Latvijas teritorijā: a) Atbilstoši Nolikuma 15. punktam vērtējamās kategorijas sarakstā tiek iekļauti autori vai autoru apvienības, kuru darbi

		b) Mūzikas autors ir Latvijas pilsonis; c) Teksta autors ir Latvijas pilsonis; d) Izdevējs/producents ir Latvijas pilsonis; e) Fonogrammas publicēšana vai publiskošana veikta Latvijā;	Vērtēšanas periodā izmantoti gan radio, gan digitālajās straumēšanas platformās; b) Radio izmantojums - pēc skanēšanas biežuma, tiek reizināts ar radiostaciju auditorijas reitingiem. c) Darbu izmantojums summāri tiek skaitīts kopā, iegūstot vairāk izmantoto autoru darbu TOP5 ; 2. Atbilstoši kvantitatīvajam vērtējumam uzvar autors vai autoru apvienība ar augstāko izmantojuma rādītāju.
--	--	--	---

Tabula Nr.2

	KATEGORIJAS NOSAUKUMS	PRETENDENTI	VĒRTĒŠANA
1.	GADA MĀKSLINIEKS/GRUPA ŽANRĀ:		
1.1.	pop	1. Izpildītājs, izpildītāja vai izpildītāju apvienība, kuri Vērtēšanas periodā publicējuši un LaIPA reģistrā reģistrējuši vismaz 2 fonogrammas. 2. Atbilstoši Nolikuma 8. punkta nosacījumiem: a) Fonogrammas izpildītājs ir Latvijas pilsonis; b) Mūzikas autors ir Latvijas pilsonis; c) Teksta autors ir Latvijas pilsonis; d) Izdevējs/producents ir Latvijas pilsonis; e) Fonogrammas publicēšana vai publiskošana veikta Latvijā; f) Izpildījums veikts Latvijā	1. Kvalitatīvie dati, GAMMA žūrijas vērtējums, atbilstoši kvalitatīviem kritērijiem: a) Muzikālā kvalitāte no 1 līdz 5 punkti; b) Reprezentācijas meistarība no 1 līdz 5 punkti; c) Izdoto fonogrammu panākumi no 1 līdz 5 punkti; d) Koncertdarbība no 1 līdz 5 punkti; e) Publiskā aktivitāte un mijiedarbība ar auditoriju no 1 līdz 5 punkti; f) Sasniegumi un ietekme uz auditoriju no 1 līdz 5 punkti; g) Ietekme uz nozari no 1 līdz 5 punkti; h) Izaugsme un attīstība no 1 līdz 5 punkti; i) Potenciāls un ilgtspēja no 1
	hip-hops		
	roks		
	elektroniskā deju mūzika		
	džezs/ fanks		
	tautas mūzika/ folks		
	šlāgermūzika/ kantri		
	alternatīvā		
	indie		
	starpžanru		

	instrumentālā		līdz 5 punkti.
	metālmūzika		2. Katrs žūrijas loceklis, individuāli izvērtējot Vērtēšanas sarakstu, piešķir vērtējumu atbilstoši kvalitatīvajiem kritērijiem, katru kritēriju novērtējot punktu skalā no 1 līdz 5. 3. Žūrijas loceklis ir pilnvarots izvirzīt pievienošanai Vērtēšanas sarakstam jaunu izpildītāju vai izpildītāja apvienību līdz 5 (piecām) vienībām, kurš nav iekļauts Vērtēšanas sarakstā, par to 3 dienu laikā, no vērtēšanas sākuma datuma, informējot žūrijas padomi. 4. Atbilstoši žūrijas vērtējumam TOP5 nominantu sarakstā iekļūst izpildītāji un izpildītāju apvienības ar augstāko punktu skaitu - Žūrijas TOP5. 5. Rezultātu apkopošanai tiek piesaistīta neatkarīga auditorfirma, kas nodrošina iesniegto vērtējumu konfidencialitāti un uzņemas atbildību par rezultātu apkopošanu. 6. Auditorfirma, ievērojot pilnīgu konfidencialitāti, apkopo vērtēšanas rezultātus līdz 2026. gada 1. februārim un paziņo tos žūrijas padomei.
2.	GADA INDUSTRIJAS PROFESIONĀLIS	1. Fiziska vai juridiska persona, kura Vērtēšanas periodā sniegusi izcilu ieguldījumu Latvijas mūzikas nozares attīstībā un popularizēšanā: • menedžeris/ menedžmenta kompānija • ierakstu izdevējs/	1. Kvalitatīvie dati, nozares un nozares organizāciju (Music Latvia, LaIPA, Akka/Laa u.c.) vērtējums, atbilstoši kvalitatīviem kritērijiem: a) Ietekme uz Latvijas mūzikas nozari; b) Mūzikas industrijas izpratne; c) Komunikācijas prasmes; d) Uzņēmējdarbības

		kompānija; • skaņas režisors (studijas); • skaņas režisors (dzīvajiem izpildījumiem koncertiem); • pasākumu, koncertu producenti; • mūzikas apskatnieks/žurnālists; • fotogrāfs/video operators; • scenogrāfs; • gaismotājs.	domāšana; e) Kreativitāte un inovācija; f) Komerciālais piensums. g) Potenciāls un ilgtspēja. 2. Atbilstoši nozares un nozares organizāciju vērtējumam pretendentu sarakstā iekļūst pretendenti ar augstāko punktu skaitu. 3. Nozares un nozares organizāciju iesniegto pretendentu sarakstu apkopo Music Latvia, izvērtējot pretendenta atbilstību vismaz 3 kritērijiem. 4. Music Latvia apkopotais pretendentu saraksts tiek iesniegts izvērtēšanai žūrijai. Katrs žūrijas loceklis, individuāli izvērtējot pretendentu sarakstu, piešķir vērtējumu atbilstoši kvalitatīvajiem kritērijiem, katru kritēriju novērtējot punktu skalā no 1 līdz 5. 5. Atbilstoši kvalitatīvajam vērtējumam uzvar pretendents ar augstāko punktu skaitu un atbilstību kvalitātes kritērijiem. 6. Rezultātu apkopošanai tiek piesaistīta neatkarīga auditorfirma, kas nodrošina iesniegto vērtējumu konfidencialitāti un uzņemas atbildību par rezultātu apkopošanu. 7. Auditorfirma, ievērojot pilnīgu konfidencialitāti, apkopo vērtēšanas rezultātus līdz 2026. gada 5. februārim un paziņo tos žūrijas padomei.
3.	GADA EKSPORTS	1. Fiziska vai juridiska persona, kura sniegusi izcilu ieguldījumu Latvijas mūzikas nozares attīstībā un popularizēšanā un guvusi veiksmīgus rezultātus ārpus Latvijas robežām.	1. Kvalitatīvie dati, nozares un nozares organizāciju (Music Latvia, LaIPA, Akka/Laa u.c.) vērtējums, atbilstoši kvalitatīviem kritērijiem: a) Starptautisko aktivitāšu sasniegumi; b) Latvijas mūzikas

			nozares reprezentācijas meistarība; c) Ietekme uz Latvijas mūzikas nozari; d) Komerciālais pienesums Latvijas mūzikas nozarei; e) Potenciāls un ilgtspēja. 2. Atbilstoši nozares un nozares organizāciju biedru vērtējumam pretendentu sarakstā iekļūst pretendenti ar augstāko punktu skaitu. 3. Nozares un nozares organizāciju iesniegto pretendentu sarakstu apkopo Music Latvia, izvērtējot pretendenta atbilstību vismaz 3 kritērijiem. 4. Music Latvia apkopotais pretendentu saraksts tiek iesniegts izvērtēšanai žūrijai. Katrs žūrijas loceklis, individuāli izvērtējot pretendentu sarakstu, piešķir vērtējumu atbilstoši kvalitatīvajiem kritērijiem, katru kritēriju novērtējot punktu skalā no 1 līdz 5. 5. Atbilstoši kvalitatīvajam vērtējumam uzvar pretendents ar augstāko punktu skaitu un atbilstību kvalitātes kritērijiem. 6. Rezultātu apkopošanai tiek piesaistīta neatkarīga auditorfirma, kas nodrošina iesniegto vērtējumu konfidencialitāti un uzņemas atbildību par rezultātu apkopošanu. 7. Auditorfirma, ievērojot pilnīgu konfidencialitāti, apkopo vērtēšanas rezultātus līdz 2026. gada 5. februārim un paziņo tos žūrijas padomei.
--	--	--	---

4.	GADA KONCERTVIETA	1. Koncertu norises vieta Latvijā, kurā notiek aktīva koncertu darbība, tiek uzturēta attiecīga infrastruktūra kvalitatīvu pasākumu izveidei.	1. Kvalitatīvie dati, nozares un nozares organizāciju (Music Latvia, LaIPA, Akka/Laa u.c.) vērtējums, atbilstoši kvalitatīviem kritērijiem: a) Ietekme uz Latvijas mūzikas nozari; b) Mūzikas industrijas izpratne; c) Komunikācijas prasmes; d) Uzņēmējdarbības domāšana; e) Kreativitāte un inovācija; f) Komerčiālais pienesums; g) Potenciāls un ilgtspēja. 2. Atbilstoši nozares un nozares organizāciju vērtējumam nominantu sarakstā iekļūst pretendenti ar augstāko punktu skaitu. 3. Nozares un nozares organizāciju iesniegto pretendentu sarakstu apkopo Music Latvia, izvērtējot pretendenta atbilstību vismaz 3 kritērijiem. 4. Music Latvia apkopotais pretendentu saraksts tiek iesniegts izvērtēšanai žūrijai. Katrs žūrijas loceklis, individuāli izvērtējot pretendentu sarakstu, piešķir vērtējumu atbilstoši kvalitatīvajiem kritērijiem, katru kritēriju novērtējot punktu skalā no 1 līdz 5. 5. Atbilstoši žūrijas vērtējumam TOP5 nominantu sarakstā iekļūst pretendenti ar augstāko punktu skaitu. 6. Rezultātu apkopošanai tiek piesaistīta neatkarīga auditorfirma, kas nodrošina iesniegto vērtējumu konfidencialitāti un uzņemas atbildību par rezultātu apkopošanu. 7. Auditorfirma, ievērojot pilnīgu konfidencialitāti, apkopo
----	--------------------------	--	--

			vērtēšanas rezultātus līdz 2026. gada 5. februārim un paziņo tos žūrijas padomei.
5.	GADA MUZIKĀLAIS NOTIKUMS	1. Individuāli veidots koncerta notikums (nevar pretendēt pašvaldība vai pašvaldības uzņēmums).	1. Kvalitatīvie dati, nozares un nozares organizāciju (Music Latvia, LaIPA, Akka/Laa u.c.) vērtējums, atbilstoši kvalitatīviem kritērijiem: a) Ietekme uz Latvijas mūzikas nozari; b) Mūzikas industrijas izpratne; c) Komunikācijas prasmes; d) Uzņēmējdarbības domāšana; e) Kreativitāte un inovācija; f) Komerčiālais pienesums; g) Potenciāls un ilgtspēja. 2. Atbilstoši nozares un nozares organizāciju vērtējumam nominantu sarakstā iekļūst pretendenti ar augstāko punktu skaitu. 3. Nozares un nozares organizāciju iesniegto pretendentu sarakstu apkopo Music Latvia, izvērtējot pretendenta atbilstību vismaz 3 kritērijiem. 4. Music Latvia apkopotais pretendentu saraksts tiek iesniegts izvērtēšanai žūrijai. Katrs žūrijas loceklis, individuāli izvērtējot pretendentu sarakstu, piešķir vērtējumu atbilstoši kvalitatīvajiem kritērijiem, katru kritēriju novērtējot punktu skalā no 1 līdz 5. 5. Atbilstoši žūrijas vērtējumam TOP5 nominantu sarakstā iekļūst pretendenti ar augstāko punktu skaitu. 6. Rezultātu apkopošanai tiek

			piesaistīta neatkarīga auditorfirma, kas nodrošina iesniegto vērtējumu konfidencialitāti un uzņemas atbildību par rezultātu apkopošanu. 7. Auditorfirma, ievērojot pilnīgu konfidencialitāti, apkopo vērtēšanas rezultātus līdz 2026. gada 5. februārim un paziņo tos žūrijas padomei.
6.	LABĀKAIS DZĪVAIS IZPILDĪJUMS/KONCERTS	1. Izpildītāja/ -s vai grupas solo koncerts.	1. Kvalitatīvie dati, nozares un nozares organizāciju (Music Latvia, LaIPA, Akka/Laa u.c.) vērtējums, atbilstoši kvalitatīviem kritērijiem: a) Ietekme uz Latvijas mūzikas nozari; b) Muzikālā un mākslinieciskā kvalitāte; c) Mūzikas industrijas izpratne; d) Publiskā aktivitāte un mijiedarbība ar auditoriju; e) Uzņēmējdarbības domāšana; f) Kreativitāte un inovācija; g) Komerciālais pienesums; h) Potenciāls un ilgtspēja. 2. Atbilstoši nozares un nozares organizāciju vērtējumam nominantu sarakstā iekļūst pretendenti ar augstāko punktu skaitu. 3. Nozares un nozares organizāciju iesniegto pretendentu sarakstu apkopo Music Latvia, izvērtējot pretendenta atbilstību vismaz 3 kritērijiem. 4. Music Latvia apkopotais pretendentu saraksts tiek iesniegts izvērtēšanai žūrijai. Katrs žūrijas loceklis, individuāli izvērtējot pretendentu sarakstu, piešķir vērtējumu atbilstoši

			kvalitatīvajiem kritērijiem, katru kritēriju novērtējot punktu skalā no 1 līdz 5. 5. Atbilstoši žūrijas vērtējumam TOP5 nominantu sarakstā iekļūst pretendenti ar augstāko punktu skaitu. 6. Rezultātu apkopošanai tiek piesaistīta neatkarīga auditorfirma, kas nodrošina iesniegto vērtējumu konfidencialitāti un uzņemas atbildību par rezultātu apkopošanu. 7. Auditorfirma, ievērojot pilnīgu konfidencialitāti, apkopo vērtēšanas rezultātus līdz 2026. gada 5. februārim un paziņo tos žūrijas padomei.
7.	GADA IERAKSTS	1. Fonogramma kura Vērtēšanas periodā publicēta un reģistrēta LaIPA reģistrā. 2. Atbilstoši Nolikuma 8. punkta nosacījumiem: a) Fonogrammas Izpildītājs ir Latvijas pilsonis; b) Mūzikas autors ir Latvijas pilsonis; c) Teksta autors ir Latvijas pilsonis; d) Izdevējs/producents ir Latvijas pilsonis; e) Fonogrammas publicēšana vai publiskošana veikta Latvijā; f) Izpildījums veikts Latvijā. 3. Tiek vērtēts studijas producent/-i, skaņas <i>mix</i> inženieris un <i>master</i> inženieris.	1. Kvantitatīvie dati, LaIPA izmantojuma statistika Latvijas teritorijā: a) Atbilstoši Nolikuma 15. punktam vērtējamās kategorijas sarakstā tiek iekļautas fonogrammas, kuras Vērtēšanas periodā izmantotas gan radio, gan digitālajās straumēšanas platformās; b) Radio un digitālais izmantojums summāri tiek skaitīts kopā, iegūstot vairāk izmantoto TOP20 fonogrammu sarakstu (turpmāk - LaIPA fonogrammu grozs). 2. Kvalitatīvie dati, ierakstu studijas profesionāļu vērtējums (vērtē speciāli izveidota žūrija), LaIPA fonogrammu grozs tiek vērtēts atbilstoši kvalitatīviem kritērijiem: a) Mūzika un kompozīja no 1 līdz 5 punkti; b) Izpildījums, profesionālais sniegums un tehnika no 1 līdz 5 punkti;

			c) Skaņas meistarība - ieraksta producēšana (production), mix, masters no 1 līdz 5 punkti; d) Sasniegumi un ietekme uz nozari no 1 līdz 5 punkti. 3. Katrs ierakstu studijas profesionāļu žūrijas loceklis individuāli izvērtējot LaIPA fonogrammu grozā iekļautās fonogrammas, piešķir fonogrammai vērtējumu atbilstoši kvalitatīvajiem kritērijiem, katru kritēriju novērtējot punktu skalā no 1 līdz 5. 4. Katrs ierakstu studijas profesionāļu žūrijas loceklis, ir pilnvarots izvirzīt pievienošanai Vērtēšanas sarakstam 1 (vienu) fonogrammu, kura nav iekļauta Vērtēšanas sarakstā, par to 3 dienu laikā, no vērtēšanas sākuma datuma, informējot žūrijas padomi. 5. Atbilstoši ierakstu studijas profesionāļu vērtējumam uzvar pretendents ar augstāko punktu skaitu un atbilstību kvalitātes kritērijiem. 6. Rezultātu apkopošanai tiek piesaistīta neatkarīga auditorfirma, kas nodrošina iesniegto vērtējumu konfidencialitāti un uzņemas atbildību par rezultātu apkopošanu. 7. Auditorfirma, ievērojot pilnīgu konfidencialitāti, apkopo vērtēšanas rezultātus līdz 2026. gada 5. februārim un paziņo tos žūrijas padomei.
--	--	--	---

8.	GADA IZMANTOJUMS KONCERTOS	1. Autors vai autoru apvienība, kuru darbs (muzikāls darbs) Vērtēšanas periodā izmantots dzīvā izpildījuma koncertos. 2. Atbilstoši Nolikuma 8. punkta nosacījumiem: a) Fonogrammas Izpildītājs ir Latvijas pilsonis; b) Mūzikas autors ir Latvijas pilsonis; c) Teksta autors ir Latvijas pilsonis; d) Izdevējs/producents ir Latvijas pilsonis; e) Fonogrammas publicēšana vai publiskošana veikta Latvijā; f) Izpildījums veikts Latvijā	1. Kvantitatīvie dati, Akka/Laa izmantojuma statistika Latvijas teritorijā; 2. Autoru darbu izmantojums summāri tiek skaitīts kopā, iegūstot vairāk izmantoto autoru darbu TOP5; 3. Atbilstoši kvantitatīvajam vērtējumam uzvar autors vai autoru apvienība ar augstāko muzikālā darba izmantojuma rādītāju.
9.	GADA INOVĀCIJA MŪZIKAS TEHNOLOĢIJĀS	1. Intelektuālā īpašuma radītājs – fiziska vai juridiska personai.	1. Kvalitatīvie dati, Patentu Valdes un mūzikas nozares vērtējums, atbilstoši kvalitatīviem kritērijiem: a) Unikālitate un oriģinalitate; b) Radošums; c) Tehnoloģiskā attīstība un izcilība; d) Intelektuālā īpašuma stratēģija un aizsardzība; e) Komercializācija; f) Ietekme uz mūzikas industriju. 2. Atbilstoši kvalitatīvajam vērtējumam uzvar pretendents ar augstāko punktu skaitu un atbilstību kvalitātes kritērijiem.